

— FAITES-LE VOUS-MÊME —
— CADRE ORNÉ DE SCULPTURES EN COCHES —



*Habilité développée :
La sculpture en coches*

FAITES-LE VOUS-MÊME

CADRE ORNÉ DE SCULPTURES EN COCHES

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction

Habilité développée : La sculpture en coches

On a recours à la sculpture en coches pour enjoliver une grande variété d'objets en bois. Ce projet a pour objet la décoration d'un cadre en tilleul de 9 1/2 po × 11 1/2 po au moyen d'encoches triangulaires, carrées ou rectangulaires. Ces entailles créeront des zones d'ombre et de lumière qui feront ressortir les motifs. Avant de vous attaquer au projet proprement dit, il faudra vous exercer à réaliser différentes coupes et différents motifs sur deux pièces d'essai en tilleul de 12 po × 4 po à l'aide des trois couteaux de sculpture en coches fournis. Un simple quadrillage tracé avec un crayon et une règle servira de patron. Comme les façons de combiner les trois encoches de base sont quasi infinies, vous pouvez facilement imaginer vos propres patrons. À mesure que vous apprendrez à manier les couteaux de manière sécuritaire, vous trouverez votre rythme et apprécierez la nature apaisante de cette technique de sculpture. Ce projet vous initiera également à l'entretien à apporter à ces couteaux de sculpture pour les maintenir tranchants et à l'utilisation du fini pour meuble Walrus Oil.

Niveau de compétence : Débutant à intermédiaire; 14 ans et plus

Temps requis : Prenez tout le temps dont vous avez besoin; 5 heures ou plus, plus 24 heures pour le séchage du fini.

Remarque : Nous avons réparti ce projet sur deux jours. Un jour pour vous exercer à exécuter les différentes entailles et un jour pour dessiner votre patron et sculpter le cadre. Cela dit, prenez votre temps et travaillez à votre propre rythme. Comme il vous faudra répéter des mouvements auxquels vous n'êtes pas habitué, vous devrez peut-être faire plusieurs pauses pour reposer vos mains et vos yeux.

Notez également que ce projet ne fait appel qu'à une des techniques de sculpture en coches. L'objectif est de vous permettre de vous familiariser avec cette forme de sculpture.



CONTENU

- 3 couteaux de sculpture en coches
- Cadre en tilleul, 9 1/2 po × 11 1/2 po
- Plexiglas, 5 po × 7 po
- 2 pièces d'essai en tilleul, 12 po × 4 po × 1/2 po
- 1 pousse-pointe de vitrier et pointes de vitrier
- 1 crochet en dents de scie
- 2 vis en laiton
- Papiers abrasifs (grains 180, 220 et 320)
- 1 crayon
- Fini pour meuble Walrus Oil
- 1 cuir à rasoir
- Pâte abrasive Veritas
- Chiffon de coton
- Gants de vinyle

Voici d'autres articles dont vous aurez besoin (non compris) :

- Règle ou équerre en T métrique
- Lunettes de sécurité
- Masque antipoussière
- Tournevis
- Couteau tout usage ou taille crayon
- Lampe
- Carton, 5 po × 7 po

Remarque : Le tilleul présente un bois pâle de densité moyenne apprécié des sculpteurs. Son fil droit et son grain uniforme sont propices à la sculpture de fins détails.



JOUR 1 : ÉTAPES 1 À 5

DURÉE : 3 HEURES OU PLUS

1 PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

- a. Choisissez un espace de travail propre et bien éclairé.

Remarque : *Installez-vous confortablement, par exemple sur la table de la cuisine, de manière à pouvoir travailler avec aisance et à bien voir ce que vous faites. Pour ce faire, placez une lampe au-dessus de votre ouvrage ou travaillez près d'une fenêtre pour profiter de la lumière directe du soleil.*

- b. Videz la boîte de la trousse-projet et mettez son contenu de côté, près de vous. Dépliez la boîte et utilisez-la pour protéger votre surface de travail et pour recueillir les copeaux.

2 COUTEAUX DE SCULPTURE EN COCHES ET FAÇON DE LES SAISIR

Trois couteaux de sculpture sont fournis. Chacun convient à des coupes selon des angles différents, mais vous préférerez peut-être en utiliser un plus que les autres. Les pièces de tilleul fournies pour vous exercer vous permettront d'évaluer la différence entre chacun.

Remarque : *Même si les couteaux de sculpture en coches sont livrés affûtés, prêts à l'emploi, il serait bon d'en polir le tranchant avant de commencer. Un outil qui coupe bien est toujours plus efficace et plus sécuritaire. Pour garder les lames tranchantes, vous devrez les passer régulièrement sur un cuir à rasoir enduit de pâte abrasive, surtout si vous percevez un changement dans la façon dont les couteaux coupent. Si vous sentez une certaine résistance ou si la lame semble rester prise dans le bois, il est temps de la passer sur le cuir à rasoir. La section intitulée **Entretien des couteaux** explique comment faire.*

Le tranchant du couteau n° 2 est légèrement incliné vers le bas, ce qui facilite les coupes profondes. On appelle pied-de-mouton la forme de cette lame dont l'extrémité est courbe. On l'utilise pour la première et la deuxième coupe d'une encoche.

Doté d'un tranchant en bout, le couteau oblique n° 3 s'emploie pour les coupes en plongée et les incisions pivotantes à 90°. On peut aussi l'utiliser à 45° pour détacher le copeau de l'encoche en fin de coupe ou pour creuser de délicats traits décoratifs. On le tient à poing fermé, lame vers le bas.

Le couteau n° 8 est le couteau tout usage par excellence pour la sculpture en coches. Sa lame rappelle aussi la forme en pied-de-mouton, mais son tranchant n'est pas incliné et elle est moins large que la lame du couteau n° 2.



Mise en garde : Portez toujours des lunettes protectrices lorsque vous sculptez. Vous devez éviter de sculpter lorsque vous êtes fatigué. Travaillez par intervalles et faites une pause si vous ressentez de la fatigue aux mains ou aux yeux. La sculpture en coches se fait à courte distance et exige de la concentration. Soyez attentif aux signes que vous adresse votre corps pour prendre les précautions nécessaires et prévenir les accidents.

Remarque : Il y a différentes façons de saisir les couteaux de sculpture. Essayez-les toutes pour trouver avec quelles prises vous êtes le plus à l'aise. Votre main non dominante servira à la fois à maintenir la pièce à travailler et à guider votre main dominante pendant la coupe.

Prise palmaire : Cette prise est bien adaptée à l'utilisation des couteaux de sculpture en coches n°s 2 et 8.



Déposez le manche perpendiculairement dans le repli des doigts de manière à ce que le tranchant du couteau soit orienté vers l'extérieur du corps. Ensuite, serrez le manche et placez le pouce sous le bout du manche, juste avant le talon de la lame.

Utilisez le pouce et les jointures de la main qui tient le couteau comme appui sur la pièce de bois pour stabiliser l'outil et obtenir un angle de coupe constant pendant que vous tranchez les fibres du bois.

Il faut toujours maintenir le pouce serré sous le bout du manche pour bien maîtriser l'outil et éviter d'être blessé par la lame.

Avec cette prise, les coupes se font toujours vers le bas, en tirant le couteau vers vous et en tournant la pièce pour orienter adéquatement le motif à sculpter. La prise permet également de maintenir un angle de coupe constant, ce qui produit des encoches régulières et précises. Elle peut servir autant pour exécuter des incisions pivotantes que des découpes.

Pour recourir à cette prise avec le couteau n° 3, il faut modifier l'angle du couteau en fonction de celui du tranchant.



Prise pour coupe en tirant : Cette prise s'utilise avec le couteau n° 3 qu'on tient dans le repli des doigts de la main dominante, lame vers le bas, et le tranchant orienté vers soi pour couper en tirant. Utilisez vos doigts et les muscles de la main pour maîtriser la pénétration de la lame dans le bois. La paume sert à stabiliser le couteau et votre main non dominante maintient la pièce à sculpter. Appuyez le pouce de la main non dominante contre le bout du manche, à la jonction de la lame, pour mieux guider votre coupe.



Prise pour coupe en poussant : Tenez le couteau n° 3 comme pour la prise en tirant, mais retournez-le pour que le biseau de la lame soit orienté vers l'avant. Avec cette prise, les coupes se font en poussant le couteau tout en le faisant pénétrer dans le bois. Votre main non dominante sert à maîtriser le couteau et à maintenir la pièce sculptée.

3 TRAÇAGE D'UN QUADRILLAGE SUR UNE PIÈCE D'ESSAI

Les modèles de sculpture en coches peuvent être aussi élémentaires ou aussi élaborés que vous le voulez. D'apparence simple à première vue, les encoches triangulaires, carrées ou rectangulaires peuvent être combinées de multiples façons et ainsi former une variété quasi infinie de motifs.

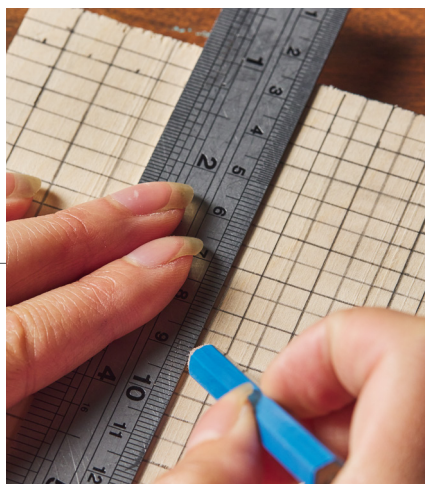
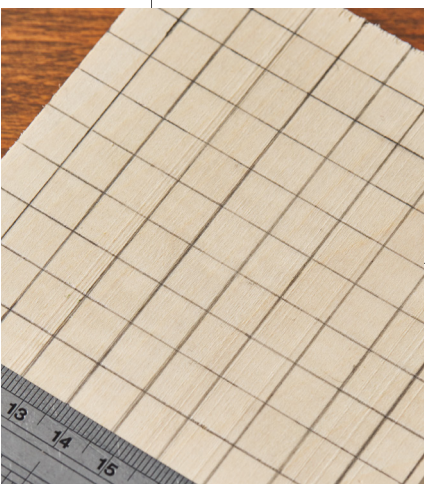
Les pièces de tilleul fournies pour vous exercer serviront à vous familiariser avec le maniement des couteaux afin de maîtriser la pression à exercer ainsi que l'angle à adopter pour obtenir des encoches adéquates. Plus vous vous exercerez, plus votre technique s'améliorera, jusqu'à produire des encoches nettes et sans défaut.

***Remarque :** Utilisez les deux côtés des pièces pour vous exercer à produire des encoches triangulaires, carrées et rectangulaires. Faites-les d'abord séparément, puis en séquences, et enfin combinez-les. Répéter ces exercices est le meilleur moyen de vous habituer à la gestuelle répétitive de la sculpture en coches et d'acquérir la régularité nécessaire quant à l'angle et à la profondeur de coupe.*



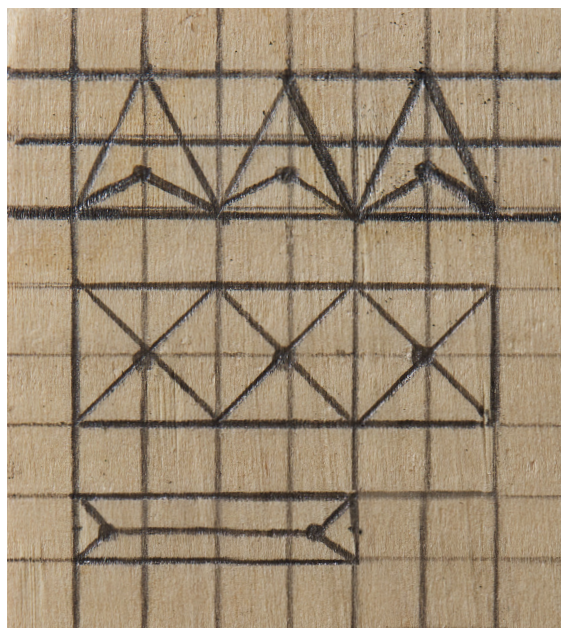
- Pour commencer, ayez en main un crayon bien taillé. C'est la garantie d'un traçage net et précis. Retaillez le crayon aussi souvent que nécessaire.
- Tracez d'abord un quadrillage de base. Sur l'une des planches d'exercice, faites une ligne sur toute la longueur à 1 cm du bord. Marquez et tracez ensuite des lignes parallèles à la première par intervalles de 1 cm jusqu'au bas de la pièce.
- Poursuivez en traçant des lignes perpendiculaires aux précédentes en les espaçant elles aussi de 1 cm.

- Tracez maintenant des lignes verticales et horizontales au centre des carrés ainsi obtenus pour diviser chacun en quatre carrés de 5 mm de côté.



- e. Tracez maintenant des triangles simples. Reliez par une diagonale le coin inférieur gauche au coin supérieur droit d'un carré. Tracez ensuite une ligne diagonale en partant du coin supérieur gauche du carré adjacent (à droite) jusqu'au coin inférieur droit. Faites un point au milieu du triangle.

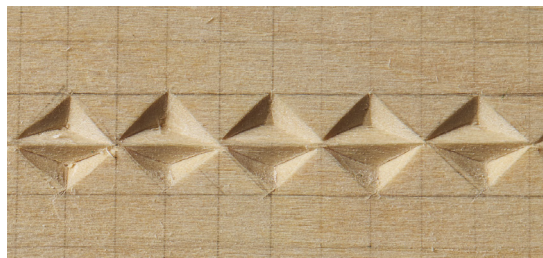
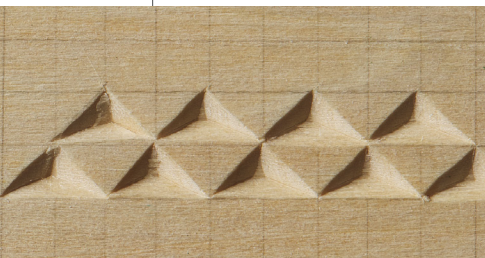
Conseil : Les points servent de repères et indiquent l'endroit où les trois incisions en angle se rencontreront au fond de l'encoche triangulaire. À partir du point central, vous pouvez également tracer une ligne vers les coins pour vous aider à établir la direction des coupes.



- f. Pour le motif carré, prenez une rangée de carrés de 1 cm et tracez-en les côtés avec des traits foncés. Faites un point au centre de chaque carré.
- g. Pour le motif rectangulaire, tracez deux lignes parallèles espacées de 5 mm sur 2 cm de long.

Remarque : Les rectangles servent à créer des lignes qu'on utilise comme traits de division ou comme bordures. Lorsque vous aurez maîtrisé ce motif, vous pourrez faire des lignes aussi longues que vous le souhaitez.

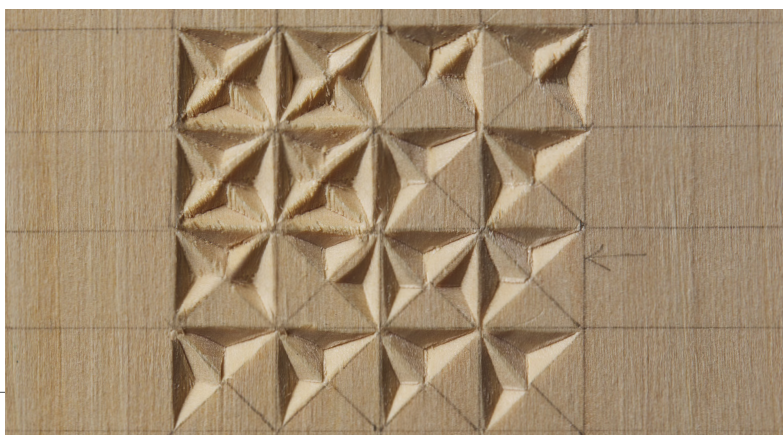
- h. Comme exercice de départ, vous pouvez exécuter des rangées de triangles ou de carrés. En modifiant l'orientation des triangles, vous obtiendrez des effets visuels différents.



- i. Commencez par des combinaisons simples, puis progressez vers des motifs plus complexes. Un simple détail suffit parfois à modifier l'aspect d'une forme et à lui donner une apparence plus recherchée. Vous pouvez, par exemple, séparer en deux les quatre côtés d'un losange plein par une encoche en V qui va du bord du losange jusqu'au centre. Ou encore, vous pouvez tailler une petite encoche triangulaire entre des losanges creux.



- j. Sur une autre partie de votre planche d'exercice, tracez une rangée de 16 carrés de 1 cm × 1 cm. Tout le tour de cette rangée de carrés, à une distance de 1 cm, tracez une bordure. Divisez ensuite chaque carré en quatre plus petits carrés. Enfin, tracez en alternance une série de carrés et de triangles pour composer un motif qui servira de modèle pour votre cadre.



4 ESSAI DES DIFFÉRENTES ENTAILLES

Remarque : Il est essentiel de maintenir le tranchant de vos couteaux bien affûté en tout temps. Un couteau bien affûté coupe plus facilement, a moins tendance à glisser et réduit la fatigue musculaire des mains. La section intitulée **Entretien des couteaux** explique comment faire.

Conseil : Pour accroître la prise et protéger vos doigts contre les coupures et l'abrasion, couvrez-les de ruban de protection antidérapant.



La sculpture en coches consiste à enlever des morceaux de bois en surface afin de créer des motifs. Les entailles sont faites en angle par rapport à la surface, de sorte que la rencontre entre les coupes dégage le copeau. Si l'angle est faible, l'encoche sera peu profonde. Au contraire, si l'angle est prononcé, l'encoche sera creuse. Avec de l'entraînement, vous parviendrez à effectuer des entailles adéquates et à dégager proprement les copeaux. Ces exercices vous permettront également de déterminer quels motifs vous conviennent pour décorer votre cadre.

Remarque : Toutes les encoches ne seront pas parfaites, surtout en commençant. La pratique permet de s'améliorer et d'acquérir une mémoire musculaire. Faites attention de ne pas forcer le retrait d'un copeau, car cela pourrait provoquer des arrachements et endommager votre motif. Rien n'empêche de revenir sur une encoche pour nettoyer des fibres qui n'auraient pas été bien dégagées du premier coup. Prenez soin d'attaquer un même motif avec le même angle et la même profondeur, puis de suivre les lignes jusqu'à ce que vous ayez libéré le copeau. N'oubliez surtout pas de repolir le tranchant de vos couteaux régulièrement. Lorsque vous sentirez que vous maîtrisez les différentes formes et entailles, vous pourrez appliquer ces techniques à votre cadre.

Incision pivotante

Il s'agit en fait d'inciser le bois en se servant de la pointe comme pivot. Ce genre d'entailles sert de guide pour les coupes subséquentes. Un triangle, par exemple, se sculpte au moyen de trois entailles effectuées du point central vers les lignes du contour. Plongez la pointe du couteau oblique n° 3 selon un angle de 90° jusqu'à une profondeur de 1/8 po dans la section basse du motif (là où est le point central), puis faites pivoter la lame doucement vers le bord opposé, de sorte que l'entaille est plus profonde au centre que sur le bord. Effectuez une incision pivotante pour les deux lignes restantes, toujours en partant du centre vers les bords opposés.



Lorsque vous faites une incision pivotante avec les deux autres couteaux, adoptez une prise palmaire, les doigts orientés vers le point central.

Remarque : *Aucun copeau n'est dégagé à cette étape.*

Conseil : *Si elles ne sont pas obligatoires, les incisions pivotantes aident énormément pour dégager proprement les copeaux, surtout lorsque l'on est novice. Nous vous conseillons de les utiliser. Au fur et à mesure que vous développerez vos habiletés, vous pourrez décider d'utiliser cette technique ou non.*

Découpe

Conseil : *Prenez le temps d'observer le sens du fil avant de sculpter, et adaptez la pression sur la lame en conséquence. Les longues fibres risquent d'être arrachées plutôt que tranchées lorsqu'on les coupe à contrefil. Un couteau bien affûté et une main sûre sont deux éléments importants pour ne pas causer d'arrachements.*



Selon votre niveau d'expérience, vous pouvez effectuer une découpe après une entaille pivotante ou non. En partant d'un coin, et en suivant le fil du bois, placez le tranchant selon un angle de 45° et dans l'axe de la ligne du contour du triangle. Pressez la pointe pour la faire pénétrer d'environ 1/8 po au centre du motif, indiqué par le point central, puis incisez le bois le long de la ligne. N'hésitez pas à guider le couteau à l'aide du pouce de votre main libre.

Coupe plongeante

Une coupe plongeante fonctionne bien sur de courtes lignes. En partant d'un coin et en suivant la ligne, plongez la pointe de la lame avec force vers le centre du motif. Il faut ensuite faire ressortir doucement la lame au coin opposé, ou la faire pivoter afin de terminer la coupe.



Incision linéaire

Une incision linéaire convient bien à tous les motifs et fonctionne également bien pour de longues coupes, comme dans un grand triangle. Vous devez maintenir le couteau selon un angle constant, puis le faire avancer dans le bois en suivant la ligne du motif. Une prise ferme et une bonne maîtrise sont essentielles pour obtenir une bonne précision. Il faut aussi veiller à maintenir la lame à une profondeur uniforme dans le bois. Effectuez l'incision vers la partie la plus profonde du motif (le milieu, le plus souvent), puis arrêtez-vous lorsque vous atteignez l'incision pivotante. Répétez l'opération aussi souvent que nécessaire pour réaliser le motif. La dernière passe devrait dégager le copeau.



Taille d'un triangle

Le triangle est une forme de base pour la sculpture en coches; vous aurez tout intérêt à en réaliser plusieurs avant de passer à une autre forme.

En partant de l'un des coins du triangle, plongez la pointe du couteau dans le bois jusqu'à atteindre le centre en maintenant la lame à un angle de 45°. Prenez garde de ne pas faire levier vers vous avec le couteau de façon prématurée; gardez le couteau bien droit dans votre main afin d'assurer l'uniformité de l'entaille. L'objectif est de partir d'un coin pour entailler le bois à mesure que le couteau progresse vers le centre, pour plonger carrément sous le point central. Utilisez les lignes extérieures du triangle pour vous guider. Graduellement, vous devrez retirer la lame du bois de sorte que l'entaille soit de moins en moins profonde à mesure que vous approchez du coin opposé. Tournez la pièce et répétez l'opération pour entailler un autre côté du triangle. Tournez la pièce encore une fois afin d'attaquer le dernier côté. Si l'angle de la lame était approprié et constant, les entailles devraient se rejoindre au fond de l'encoche. Un léger coup de la pointe du couteau permettra de faire sauter le copeau pour dégager l'encoche.

Conseil : Assurez-vous de bien retirer les copeaux au fur et à mesure afin d'éviter qu'ils abîment votre pièce.



Avec un peu d'entraînement, vous verrez quels genres de motifs peuvent être créés en faisant varier la disposition et l'orientation des triangles. Exercez-vous à faire des séries de losanges creux ou pleins, des chevrons, des étoiles, des croix et des fleurs.





Taille d'un carré

La façon de sculpter un carré ressemble beaucoup à la méthode utilisée pour les triangles; il suffit d'ajouter un côté. En partant d'un coin, effectuez une coupe plongeante et suivez la ligne du contour tout en enfonçant la lame vers le centre selon un angle de 45°. Retirez graduellement la lame du bois tout en l'inclinant vers le coin opposé, puis sortez-la entièrement. Sans modifier l'angle du couteau, faites tourner la pièce de votre main libre et effectuez le même type d'entaille sur le côté suivant du carré. Une fois les quatre côtés faits, et si l'angle du couteau a été constant, vous pourrez aisément faire sauter le copeau.

Conseil : Si votre motif se compose de plusieurs triangles ou carrés côte à côte, vous pouvez faire la première incision sur chacun, puis tourner la pièce pour faire toutes les deuxièmes incisions, et ainsi de suite. En procédant ainsi, vous vous assurez de conserver relativement le même angle pour effectuer vos coupes. L'objectif est toujours que les coupes se rejoignent à une même profondeur au point le plus bas de l'encoche afin que le copeau s'en trouve libéré.

Taille d'un rectangle

Pour sculpter une bordure rectangulaire, commencez par effectuer une incision pivotante sur l'extrémité de la plus éloignée de vous. Puis, sur l'une des longues lignes, effectuez une incision linéaire en appuyant vos jointures et votre pouce contre la pièce afin de maintenir un angle constant. Utilisez votre main libre pour maintenir la pièce bien stable et pour guider la lame jusqu'à la fin de la coupe. Répétez l'opération sur l'autre longue ligne. Si vous avez bien respecté le bon angle sur chacune des lignes, vous devriez maintenant voir une mince bande de bois qui cherche à retrousser hors de l'encoche. Il suffit de faire une entaille pivotante sur le deuxième bout de la bordure pour la dégager complètement.

Conseil : Il faut toujours veiller à maintenir une profondeur et un angle constants. Il n'est pas utile d'entailler le bois à plus de 1/8 po de profondeur. Allez-y lentement afin d'avancer la lame avec précision tout au long de la ligne. En reproduisant le même angle sur le second côté, le long copeau au centre de l'encoche cherchera à se retrousser à mesure que le couteau le dégage.



FIN DU JOUR 1

JOUR 2 : ÉTAPES 5 À 8

DURÉE : 2 HEURES OU PLUS

5 PONÇAGE DU CADRE



Mise en garde : Portez un masque durant le ponçage pour prévenir les problèmes respiratoires.

- a. Poncez légèrement le cadre avec le papier abrasif de grain 180 en suivant le fil du bois.

Remarque : Poncez le cadre avant d'entreprendre la sculpture en coches, car il sera impossible de le faire plus tard sans aplanir les crêtes et les reliefs des motifs que vous aurez sculptés. Commencer par le ponçage permettra aussi d'effacer les dernières traces de crayon.

- b. Répétez l'opération avec le papier de grain 220, puis avec le 320.
- c. Essayez le cadre avec un chiffon sec pour éliminer la poussière de ponçage.

6 TRAÇAGE DU MOTIF SUR LE CADRE

- a. Pour le quadrillage qui servira de base à votre motif, commencez par tracer six carrés de 4 cm de côté centrés le long du bas du cadre.
- b. Répétez cette opération tout autour du cadre afin de compléter la bordure.

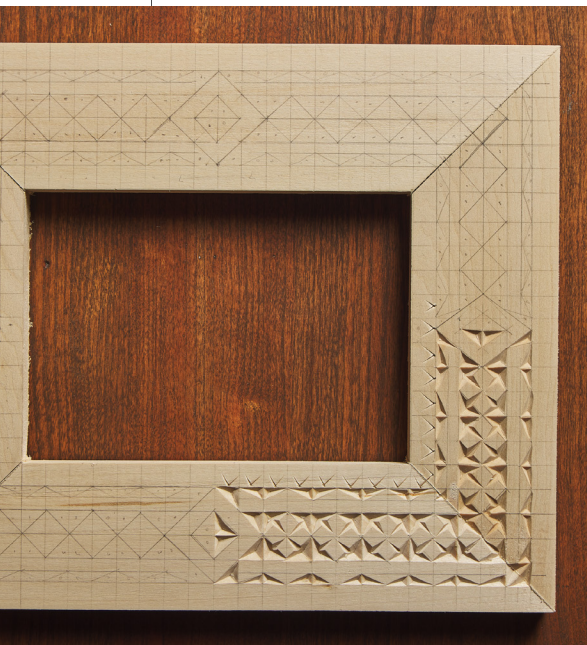
Remarque : Lorsque vous établirez le motif, gardez à l'esprit qu'il sera plus difficile de sculpter dans les onglets du cadre à cause du joint de colle.

- c. Divisez chacun de ces carrés en quatre carrés de 2 cm, puis divisez ces derniers en petits carrés de 1 cm. Divisez-les ensuite en quatre carrés de 5 mm, au besoin.
- d. Dessinez un motif unique composé de triangles et de carrés.

Remarque : Tracez un motif à la hauteur de vos compétences ou continuez à vous entraîner sur la pièce d'essai jusqu'à ce que vous pensiez être capable de sculpter le motif désiré. Le niveau de difficulté de votre premier cadre sculpté en coches devrait vous stimuler, pas vous décourager.



7 SCULPTURE DES ENCOCHES



- a. Sculptez une encoche après l'autre, en repolissant le couteau aussi souvent que nécessaire sur le cuir à rasoir pour réaliser des coupes nettes.
- b. Lorsque le motif est entièrement sculpté, examinez votre travail. Peaufinez les coupes et détachez toute fibre de bois partiellement arrachée.
- c. Avec un papier abrasif, poncez légèrement les dernières traces de crayon en prenant soin de ne pas aplanir les crêtes.

Remarque : Ne paniquez pas si vous faites une erreur. Premièrement, l'erreur est humaine, et chacune prouve l'authenticité de votre travail. Deuxièmement, ces encoches involontaires ajouteront de la personnalité à votre œuvre. Cependant, si vous enlevez un morceau de bois par erreur, vous pouvez le recoller ou modifier votre motif en conséquence.

8 FINITION DU CADRE

- a. Enfilez les gants en vinyle et appliquez un fini pour meuble Walrus Oil sur l'avant, les côtés et l'arrière du cadre, puis essuyez le tout avec un chiffon sec.
- b. Laissez le produit sécher 24 heures ou toute une nuit.
- c. Posez le crochet en dents de scie avec les deux vis en laiton.
- d. Placez le plexiglas, insérez la photo de votre choix, puis déposez la pièce de carton. À l'aide du pousse-pointe de vitrier, insérez les pointes de vitrier pour maintenir le tout en place.

ENTRETIEN DES COUTEAUX

Un couteau de sculpteur bien affûté est la clé pour réaliser des sculptures en coches sans se blesser. Chaque fois que la lame du couteau passe dans le bois, son tranchant s'émousse, d'où l'importance d'un bon entretien.

Frottez une mince couche de pâte abrasive sur le côté suédé du cuir à rasoir. Placez le cuir à rasoir sur une surface plane et tenez-le fermement de votre main non dominante. De votre main dominante, tenez le manche du couteau de façon à ce que le biseau de la lame soit aussi à plat que possible sur le cuir à rasoir. Passez le couteau sur le cuir à plusieurs reprises, toujours de manière à ce que le tranchant soit dos au mouvement (la lame coupera le cuir si le tranchant amorce la passe), un coup vers vous, un coup en l'éloignant de vous. Le biseau doit être bien à plat sur le cuir. Effectuez autant de passes pour chaque côté de la lame (de cinq à dix passes par côté).

Procédez de la même façon sur le côté lisse du cuir.

Nous recommandons de faire cet entretien après chaque période de 15 à 30 minutes de sculpture ininterrompue pour éviter que votre outil s'émousse trop. Avec le temps, vous saurez quand polir vos couteaux.



ET MAINTENANT?

Les outils de cette trousse sont bien sûr réutilisables. Plus vous travaillez le bois, plus ces outils vous serviront. Nous espérons que vous aurez envie de parfaire vos habiletés en sculpture en coches, une technique idéale pour embellir toutes sortes d'objets en bois comme des cuillères, des sous-plats, des planches à fromage, des coffres et des décorations de Noël.



CONÇU PAR LEE VALLEY, FAIT PAR VOUS.

Voilà! Vous avez terminé votre projet! Nous aimerions beaucoup connaître vos impressions et voir votre œuvre.

#LVJeLaiFait

#LVPassezàlAction



MK109 Cadre orné de sculptures en coches

Lee Valley Tools Ltd. Ottawa ON K2H 1C2 Canada leevalley.com

© Lee Valley Tools Ltd. 2022